

Jakub Rene Kosik

17 альбомов. Почти три десятилетия на сцене. От клубного андеграунда до электроники оркестрового масштаба.

Jakub Rene Kosik — JRK — почти три десятилетия соединяет энергию клубного андеграунда с музыкой, выходящей далеко за пределы танцпола. Продюсер, композитор, диджей и live-исполнитель, активный с 1997 года, он выпустил 17 альбомов и сотни синглов и других релизов. От эйсид-истоков через дип-хаус и техно к встрече электроники с голосом и оркестром — его творчество раскрывает выразительные возможности клубной музыки.

Его история началась ещё до сценического дебюта: в восемь лет он сочинял музыку на Amiga в Noise Tracker. Он также создавал собственные семплы с помощью самодельного семплера. Первые публикации появились ещё в детстве: в 1994 году, когда ему исполнилось одиннадцать, работы JRK вошли в CDPL — CD-ROM для пользователей Amiga, выпущенный Almathera. Позже его семплы использовались в музыкальных модулях, распространявшихся на «Dźwięki i Moduły» издательства ExE и через международный архив Aminet. Эти ранние публикации предшествовали и сценическому дебюту, и первому авторскому альбому.

В 1997 году, в четырнадцать лет, сыграл первый live-act в клубе Liverpool во Вроцлаве. В 1998-м вышел «Meadow 303» — восемь треков с acid-звучанием. «Live Acid Sessions» 2000 года запечатлел следующий этап: музыку, создаваемую и в студии, и на выступлениях. Инструменты, эксперимент и непосредственный контакт с публикой определяли его подход с самого начала.

Его работы привлекли внимание Mousse T., Terry Lee Brown Jr. и The Timewriter. Mousse T. выпустил записанный с Grooveliker трек «Feel So Good» на лимитированном виниле Peppermint Jam / ProgCity. Проект Lincoln Six Echo нашёл своё место на Plastic City, одном из ключевых лейблов дип-хауса и тек-хауса. Музыка JRK также выходила на Baroque Records и сборниках Sony Music и Universal Music. Собственный лейбл Traquency Records даёт пространство его авторским поискам. «2009–2012 Retrospective Album» занял второе место в польском чарте танцевальных альбомов iTunes. Выпущенный Traquency Records в 2013 году альбом «Secret Life» повторил этот успех: 2-е место в польском чарте альбомов Dance iTunes и 31-е место в общем чарте альбомов iTunes в Польше.

На протяжении почти трёх десятилетий он делил фестивальные и клубные сцены с артистами, определявшими развитие мировой электронной музыки. Среди имён, представленных вместе с JRK в программах этих событий: Sven Väth, Richie Hawtin / Plastikman, Deep Dish (Dubfire & Sharam), Laurent Garnier, Paul van Dyk, Bob Sinclar, Chris Liebing, Dave Clarke, Westbam, Umek, Anthony Rother, Johannes Heil, Alter Ego, Members of Mayday, Blank & Jones, Moguai, Dominik Eulberg, Ian Pooley, Valentino Kanzyani, Felix Kröcher, Lady Waks, Hardy Hard, Kosheen, Audio Bullys, Gabriel & Dresden, Mauro Picotto, Marco V, Shapeshifters, Olav Basoski, Fergie, Frank Kvitta, Oxia, Cristian Varela, DJ Preach, Southsoniks, DJ Emerson, Holgi Star, Leandro Gámez, Oliver Ho, Jack de Marseille, Marco Remus, Alex Bau, Takaaki Itoh, Paula Temple, Chris Liberator, D.A.V.E. The Drummer, Simian Mobile Disco, Way Out West, Hybrid, The Black Dog, Ellen Allien, Christian Smith, Dusty Kid, Karotte, Magda, Four Tet, Metro Area, Noisia, Sub Focus, Roni Size, Andy C, High Contrast, London Elektricity, Freestylers, Spor, dBridge, Instra:mental, The Qemists, Plastician, Starkey.

В 2006 году он выступил с live-act на главной сцене Creamfields Festival, участвовал в Mayday в катовицком Spodek и в Audioriver в Плоцке в 2010 году. Он сыграл на трёх выпусках Water Festival у озера Пясечно — в 2004, 2005 и 2006 годах; его международная история включает также Delahoya в Румынии. Большие фестивали — часть пути, охватывающего сотни клубных выступлений, текнивалов и событий free techno. Связь с рейв-культурой и опыт разных сцен остаются основой его собственного музыкального языка.

Параллельно он создавал площадки для продюсеров и слушателей. Он присоединился к уже существовавшему агентству City Beats и как его участник вместе с Grooveliker развивал польскую рейв-сцену через музыку и организацию событий. В 2006 году он вместе с Grooveliker основал лейбл Citybeats Records с четырьмя сублейблами: URBANtek, URBANhouse, URBANelectro и URBANtech; в 2007-м он основал Traquency Records. Релизы Citybeats занимали первые места в списках бестселлеров британского Juno Records. Собственный лейбл дал JRK пространство для независимого каталога, открытого разным жанрам.

Он также передавал продюсерский опыт новому поколению. В сотрудничестве с LFX он открыл Audio School — собственную школу музыкального продакшена. Под его руководством развивались артисты, которые затем успешно продолжили карьеру, в том числе в поп-музыке. С 2009 года он также занимался управлением клубами в Польше, расширяя свой вклад в сцену работой с пространствами, где встречаются музыка, артисты и публика.

Во Вроцлаве он занимал должности CEO и художественного директора ACID Club. Приняв пространство бывшего Studio P1, он создал клуб электронной музыки площадью 1200 м². Он формировал программу и приглашал международных диджеев, соединяя сценический опыт с ответственностью за художественное направление крупного клуба. В программе клуба выступали Sheldon (Ministry of Sound), Death on the Balcony, Barber, Seb Fontaine, Juliet Fox и Seamus Haji. JRK также играл там под собственным именем и как Lincoln Six Echo, сочетая руководство клубом с выступлениями за пультом.

Ранее, в 2006–2008 годах, он был связан с клубом Lemoniada во Вроцлаве как диджей-президент и участник его управленческой деятельности. Он участвовал в формировании программы регулярных вечеров deep house, а затем вёл цикл «Future Sounds of Wrocław», посвящённый deep house и electro-minimal.

Работа с польской поп-сценой включает и ремикс «Sexi Flexi» Наталии Кукульской. JRK раскрывает песню заново через клубный ритм, пространство и электронные текстуры. Вместе с Henry Cullen — D.A.V.E. The Drummer — он создал «Clap & Count», выпущенный Apex Recordings: встречу британской традиции техно с его собственным подходом к синтезу, вокалу и аранжировке.

Отдельная глава — многолетняя работа с Justyna Steczkowska. Для «Maria Magdalena. All Is One» он спродюсировал двенадцать совместно написанных композиций, объединив электронику, IDM и трип-хоп с вокалом и оркестром. В туре 2019–2020 годов с Польским оркестром киномузыки он исполнял электронные партии вживую, перенося клубный опыт в концертные залы. Сотрудничество продолжилось на юбилейных концертах Steczkowska в 2026 году. Он также продюсировал «Wybaczcie mnie złej» для альбома Justyna Steczkowska «Anima» 2014 года, совместно с ней сочинив музыку к этому треку.

В его live-сетах звучат синтезаторы, семплеры, секвенсоры и драм-машины, без компьютера на сцене. Звук формируется в реальном времени, и каждое выступление разворачивается по-своему. В благотворительной серии «I Have My Own Space» он играл непрерывно 510 минут — восемь с половиной часов — направляя выручку от билетов детскому дому № 1 во Вроцлаве.

В 2010–2013 годах он сотрудничал с DJ Promotion как редактор DJ Raport и участвовал в создании первого польского цифрового промопула для диджеев. Помимо собственной музыки, выступлений и преподавания, он развивал инструменты для продвижения записей и работы диджеев.

JRK участвовал и в осмыслении польской электроники: как автор DJ Magazine Polska, член жюри чемпионата Польши среди диджеев и автор текста в антологии «30 lat polskiej sceny techno», изданной Krytyka Polityczna. Он пишет музыку для кино и модных показов и вместе с Klub Gaja занимается защитой животных; в 2014 году в польском парламенте его чествовали как посла польских аистов. Сегодня он живёт в Лондоне и выступает на международных сценах, развивая свой музыкальный мир под собственным именем и в проектах Magic Between Us, Lincoln Six Echo и Terror Smith.