

Jakub Rene Kosik

17 álbumes. Casi tres décadas sobre el escenario. Del underground de club a la electrónica de dimensión orquestal.

Jakub Rene Kosik — JRK — lleva casi tres décadas conectando la energía del underground con producciones que trascienden la pista de baile. Productor, compositor, DJ y artista en directo desde 1997, cuenta con 17 álbumes y cientos de sencillos y otros lanzamientos. Desde sus raíces acid, pasando por el deep house y el techno, hasta el encuentro de electrónica, voz y orquesta, su obra muestra el alcance expresivo de la música de club.

Su historia comenzó antes del debut sobre el escenario: a los ocho años componía en un Amiga con Noise Tracker. También creaba sus propios samples con un sampler de fabricación casera. Sus primeras publicaciones llegaron en la infancia: en 1994, el año en que cumplió once años, material de JRK apareció en CDPL, un CD-ROM para usuarios de Amiga publicado por Almathera. Sus samples se utilizaron después en módulos musicales distribuidos en «Dźwięki i Moduły», de ExE, y en el archivo internacional Aminet. Estas primeras publicaciones precedieron tanto a su debut sobre el escenario como a su primer álbum propio.

En 1997, con catorce años, presentó su primer directo en el club Liverpool de Wrocław. En 1998 llegó «Meadow 303», ocho temas de raíces acid. «Live Acid Sessions», publicado en 2000, documentó la siguiente etapa entre estudio y actuaciones. Los instrumentos, la experimentación y el contacto directo con el público marcaron su enfoque desde el principio.

Sus producciones captaron la atención de Mousse T., Terry Lee Brown Jr. y The Timewriter. Mousse T. publicó «Feel So Good», creado con Grooveliker, en un vinilo limitado de Peppermint Jam / ProgCity. Su proyecto Lincoln Six Echo encontró su lugar en Plastic City, un sello fundamental del deep house y el tech-house. Su música también ha aparecido en Baroque Records y recopilatorios de Sony Music y Universal Music. Su propio sello Traquency Records da espacio a su visión personal. «2009–2012 Retrospective Album» alcanzó el segundo puesto de la lista polaca de álbumes dance de iTunes. Publicado por Traquency Records en 2013, «Secret Life» repitió ese éxito: número 2 en la lista polaca de álbumes Dance de iTunes y número 31 en la lista general de álbumes de iTunes en Polonia.

Durante casi tres décadas ha compartido escenarios de festivales y clubes con artistas que han marcado la electrónica mundial. Entre los nombres que figuran junto a JRK en los programas de estos eventos están: Sven Väth, Richie Hawtin / Plastikman, Deep Dish (Dubfire & Sharam), Lau-

rent Garnier, Paul van Dyk, Bob Sinclar, Chris Liebing, Dave Clarke, Westbam, Umek, Anthony Rother, Johannes Heil, Alter Ego, Members of Mayday, Blank & Jones, Moguai, Dominik Eulberg, Ian Pooley, Valentino Kanzyani, Felix Kröcher, Lady Waks, Hardy Hard, Kosheen, Audio Bullys, Gabriel & Dresden, Mauro Picotto, Marco V, Shapeshifters, Olav Basoski, Fergie, Frank Kvitta, Oxia, Cristian Varela, DJ Preach, Southsoniks, DJ Emerson, Holgi Star, Leandro Gámez, Oliver Ho, Jack de Marseille, Marco Remus, Alex Bau, Takaaki Itoh, Paula Temple, Chris Liberator, D.A.V.E. The Drummer, Simian Mobile Disco, Way Out West, Hybrid, The Black Dog, Ellen Allien, Christian Smith, Dusty Kid, Karotte, Magda, Four Tet, Metro Area, Noisia, Sub Focus, Roni Size, Andy C, High Contrast, London Elektricity, Freestylers, Spor, dBridge, Instra:mental, The Qemists, Plastician, Starkey.

Presentó un directo en el escenario principal de Creamfields Festival en 2006, actuó en Mayday en el Spodek de Katowice y en Audioriver en Płock en 2010. Participó en tres ediciones de Water Festival junto al lago Piaseczno: 2004, 2005 y 2006. Su trayectoria internacional incluye también Delahoya en Rumanía. Los grandes festivales forman parte de un recorrido con cientos de actuaciones en clubes, teknivals y eventos de free techno. Esa conexión con la cultura rave y la experiencia en distintas escenas siguen siendo la base de su voz musical propia.

Al mismo tiempo creó plataformas para productores y público. Se incorporó a la agencia City Beats, que ya existía, y como miembro contribuyó junto a Grooveliker al desarrollo de la escena rave polaca mediante la música y la organización de eventos. En 2006 cofundó con Grooveliker el sello Citybeats Records y sus cuatro sub sellos: URBANtek, URBANhouse, URBANelectro y URBANtech; en 2007 fundó Traquency Records. Lanzamientos de Citybeats llegaron al número uno en las listas de ventas de Juno Records en el Reino Unido. Su propio sello le permitió desarrollar un catálogo independiente que cruza géneros.

También transmitió su experiencia de producción a una nueva generación. En colaboración con LFX abrió Audio School, su propia escuela de producción musical. Bajo su orientación se desarrollaron artistas que después continuaron su trayectoria con éxito, también en el pop. Desde 2009 trabajó asimismo en la gestión de clubes en Polonia, ampliando su aportación a la escena mediante la dirección de espacios donde se encuentran música, artistas y público.

En Wrocław ejerció como CEO y director artístico de ACID Club. Al hacerse cargo del espacio del antiguo Studio P1, creó un club de música electrónica de 1.200 m². Definió su programación e invitó a DJ internacionales, uniendo su experiencia escénica con la responsabilidad sobre la dirección artística de un gran club. La programación del club contó con Sheldon (Ministry of Sound), Death on the Balcony, Barber, Seb Fontaine, Juliet Fox y Seamus Haji. JRK también actuó allí bajo su propio nombre y como Lincoln Six Echo, combinando la dirección del club con sus actuaciones tras los platos.

Anteriormente, entre 2006 y 2008, estuvo vinculado a Lemoniada en Wrocław como DJ residente y en actividades de gestión. Contribuyó a la programación de noches regulares de deep house y después dirigió «Future Sounds of Wrocław», dedicado al deep house y el electro-minimal.

Su trabajo con el pop polaco incluye también un remix de «Sexi Flexi» de Natalia Kukulska. Para JRK, remezclar permite reinterpretar una canción mediante ritmos de club, espacio y texturas electrónicas. Con Henry Cullen — D.A.V.E. The Drummer — creó «Clap & Count», publicado por Apex Recordings: un encuentro entre la tradición del techno británico y su enfoque de la síntesis, las voces y los arreglos.

Su larga colaboración con Justyna Steczkowska abre otro capítulo. Para «Maria Magdalena. All Is One» produjo doce composiciones escritas conjuntamente, entrelazando electrónica, IDM y trip-hop con la voz y la orquesta. Durante la gira de 2019–2020 con la Orquesta Polaca de Música de Cine, interpretó las partes electrónicas en directo, llevando su experiencia de club a los auditorios. La colaboración continuó en los conciertos de aniversario de Steczkowska en 2026. También produjo «Wybaczcie mnie złej» para el álbum «Anima» de Justyna Steczkowska, publicado en 2014, y compuso la música junto a ella.

Sus directos se construyen con sintetizadores, samplers, secuenciadores y cajas de ritmos, sin ordenador en el escenario. El sonido toma forma en tiempo real y cada actuación desarrolla su propio recorrido. En su ciclo benéfico «I Have My Own Space» tocó sin interrupción durante 510 minutos — ocho horas y media — y destinó la recaudación de las entradas al hogar infantil nº 1 de Wrocław.

Entre 2010 y 2013 colaboró con DJ Promotion como redactor de DJ Raport y participó en la creación del primer promo pool digital polaco para DJ. Además de producir música, actuar y enseñar, contribuyó así a herramientas para la promoción musical y el trabajo de los DJ.

JRK también ha contribuido al debate sobre la electrónica polaca como redactor de DJ Magazine Polska, jurado del campeonato polaco de DJ y autor de un texto en «30 lat polskiej sceny techno», publicado por Krytyka Polityczna. Compone para cine y desfiles de moda y colabora con Klub Gaja en la protección de los animales; en 2014 fue homenajeado en el Parlamento polaco como embajador de las cigüeñas polacas. Hoy vive en Londres y actúa en escenarios internacionales, desarrollando su universo musical bajo su nombre y en proyectos como Magic Between Us, Lincoln Six Echo y Terror Smith.